

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЖУКОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №1»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Срок обучения 4 года**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
«ЖИВОПИСЬ»**

2021 год

Принято
Педагогическим советом
МБУДО «Жуковская детская школа
искусств №1»
Протокол № 2
«17» июня 2021 г.



Утверждаю
Директор МБУДО ЖДШИ №1

/ Е.В. Меденцева /
Приказ № 39/1- ОД
«21» июня 2021 г.

Разработчик: Барышникова Н.М. - преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения МБУДО ЖДШИ №1

Рецензент: Плугина Е.Е. - зав. художественным отделением МБУДО ЖДШИ №1, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- 1.2. Срок реализации учебного предмета;*
- 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- 1.5. Цель и задачи учебного предмета;*
- 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- 1.7. Методы обучения;*
- 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- 2.1. Сведения о затратах учебного времени;*
- 2.2. Учебно-тематический план (групповые)*
- 2.3 Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- 4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- 4.2. Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- 5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- 5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения*

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Настоящая программа «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств и дополнена наработками из педагогической практики преподавателей художественного отделения Жуковской детской школы искусств №1. Программа имеет общеобразовательную общеразвивающую художественную направленность и практическую значимость.

Настоящая программа составлена на основе примерной программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. Многие методические разработки и упражнения были взяты из авторской программы Паятелевой О.С, которая была создана на основе личного педагогического опыта в течении двадцати лет работы на художественном отделении ЖДШИ №1 направленность и практическую значимость.

Природой дети щедро наделены умением рисовать декоративно, им присуще плоскостное изображение предметов яркими цветовыми пятнами. Позднее на занятиях по рисунку, живописи и композиции учащиеся знакомятся с перспективным и объемным изображением предметов.

В процессе обучения дети знакомятся со многими техниками выполнения работ и самыми разными материалами. Помимо живописи, они пробуют свои силы в выполнении графических работ тушью и перышком, простым и цветным карандашом, тушью с акварельной подсветкой. Техника может быть смешанной. Данные виды материалов и их разнообразие, необходимы для закрепления второй части курса, в которой есть дисциплина основы рисунка.

Актуальность программы «Живопись» является ступенью освоения классической живописи и композиции. В программе большое внимание уделяется декоративному рисованию и основам живописных навыков. Именно

на этом сочетании строится вся система обучения в современных художественных школах, которая позволяет проявить свои творческие способности, попробовать разные техники и способы рисования. И обучаться далее по предпрофессиональной программе. Задания по основам изобразительного и прикладного искусства тесно связаны между собой и дополняют друг друга, так что, порой, трудно определить грань между ними. Востребованность данной программы у учащихся обусловлена тем, что формирование творческих умений и навыков способствуют дальнейшему развитию профессиональных качеств рисования для достижения поставленных творческих задач.

Отличительные особенности программы. Дифференцированное использование методов и приемов в педагогической работе, вариативность выбора творческих постановок и тем разной сложности – позволяют добиться высокой результативности освоения программы учащимися, имеющими разные стартовые возможности.

Данная программа основана на:

- доступности осваиваемого материала;
- связи художественного воспитания с жизнью и интересами детей;
- вариативном подходе к выбору учебного материала в зависимости от
- уровня притязаний учащихся, их способностей и возможностей.

Особенностью данной программы являются:

- отведение в младших классах большого количества учебного времени занятиям декоративно-прикладным творчеством, которые вызывают живой творческий интерес и будят фантазию;
- программой предусмотрена работа с самыми различными техниками

- многие из заданий вызывают творческий интерес не только у детей, но и у взрослых и побуждают к коллективному творчеству, что, несомненно, сближает и объединяет.
- занятия творчеством обогащены игровыми моментами
- использование разнообразных изобразительных материалов, что дает возможность проявить себя учащимся с различными склонностями и уровнем развития;
- выполнимость заданий, так как они соответствуют физиологическим возможностям и развитию современных детей.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков рисования, а также с обеспечением возможности участвовать в выставках для каждого обучающегося, что имеет большое воспитательное значение. Совершенствование системы художественного образования - не только задача педагогов - практиков, но и актуальная проблема фундаментальной педагогической науки, динамично меняющейся в условиях современной жизни.

Категория обучающихся. Программа предназначена для обучения детей, которые могут развивать свой творческий потенциал получить базовую художественную подготовку по дисциплинам «Живопись» «Рисунок» «Иллюстрация», далее обучаться на Художественном отделении по предпрофессиональной программе и готовится к поступлению в Творческие ВУЗы.

Возраст детей и срок реализации программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 8-18 лет, срок её реализации 4 года.

Максимальное количество обучающихся в группе: 12 человек

Срок реализации и режим занятий. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения, недельная нагрузка по предмету «Живопись» составляет 2 часа в неделю, в соответствии с учебным планом. Занятия с учащимися проводятся один раз в неделю, в сумме составляя два часа.

Объём программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» базового уровня состоит из двух предметов: «Живопись» 72ч в год и «Рисунок» 72 часа в год, общая продолжительность одного года обучения 144ч. Общий курс программы срок реализации 4 года обучения – 576ч.

Дополнительная часть программы (на коммерческих условиях) – дисциплина «Иллюстрация» базовый уровень 72ч в год, срок реализации 4 года обучения - 288 ч.

Формы обучения и виды занятий. Основной формой занятий является групповой урок, на котором используются разнообразные методы: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа составлена с учетом возрастных особенностей обучающихся в части методических рекомендаций и репертуарных списков.

Возрастные особенности детей от 8-18 лет

- младший школьный возраст — 8-11 лет;

- средний школьный возраст — 12-15 лет;
- старший школьный возраст — 16-18 лет.

Младший школьный возраст 8 - 11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, **умения и навыки**, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и **полового созревания**. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Старший школьный возраст 15-17 лет (ранняя юность). Главное психологическое приобретение ранней юности — это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому он (она) себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте — учебно-профессиональная, в процессе

которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы. Старший школьный возраст — начальная стадия физической **зрелости** и одновременно стадия завершения **полового развития**.

Юношеский возраст от 14 до 18 лет. В юношеском возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развитие. Особое значение в юношеском возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности — учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Психическое развитие личности в юношеском возрасте тесно связано с обучением, трудовой деятельностью и усложнением **общения со взрослыми**. В связи с началом трудовой деятельности **отношения между личностью** и обществом значительно углубляются, что приводит к наиболее четкому пониманию своего места в жизни.

Психолого-педагогические условия

Необходимые психолого-педагогические условия включают:

- наличие стабильного детского коллектива;
- творческая атмосфера на занятиях;
- мастерство педагога.

Цель и задачи программы

Целью программы является дальнейшее развитие творческих способностей и индивидуальности обучающегося в области художественного творчества.

Цель программы:

- развитие творческого мышления, воображения и фантазии ребенка;
- приобретение детьми профессиональных навыков и знаний, а также выявление наиболее одаренных в области изобразительного искусства детей, способных впоследствии продолжить обучение на художественном отделении по предпрофессиональной программе;

- формирование художественного вкуса и умения пользоваться приобретенными навыками в жизни;

Задачи программы:

- дать представление о трех видах художественной деятельности: изображении, украшении, постройке;
- научить пользоваться различными материалами: красками, кистями, мелками, пастелью, карандашами, тушью, пером, углем, и т.д.;
- научить навыку смешивания красок, свободной работе кистью, карандашами, пастелью и д.;
- научить в доступной форме отражать разные стороны жизни (мир растений, животных, людей) и выражать различные чувства и мысли, свои представления о добре и зле;
- познакомить учащихся с разнообразными выразительными средствами, к которым относятся цвет, линия, объем, ритм и научить использовать характер цвета, линий, а также овладеть начальными навыками использования трёх основных цветов (красный, желтый и синий) и их смеси, объединять цветовые пятна, подчеркивать характер линий;
- развить у детей эмоциональное восприятие красоты родной природы, видение в ней многообразия форм, красок, материалов;
- развить у учащихся эстетического восприятия действительности;
- находить в окружающей действительности истоки творчества.

Цель учебного предмета:

Целью предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету

Задачи учебного предмета:

- освоение терминологии предмета «Живопись»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими и живописными средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- приобретение живописных навыков, представление о «колорите» «основных цветах» «цветовом контрасте» «гармонии цвета»

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени

Общеобразовательная обще развивающая программа «Изобразительное искусство»				
Предмет «Живопись»				
1год обучения	1 Триместр (10 недель) 2 Триместр (11 недель) 3 Триместр (12 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель <i>(две недели резервные)</i> <i>-первая неделя установочная</i> <i>-последняя неделя для проведения просмотра</i>	72 часа (2 часа в неделю)
2год обучения	1 Триместр (11 недель) 2 Триместр (11 недель)	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель	72 часов (2 часа в неделю)

	<i>3 Триместр (12 недель)</i>		<i>(одна неделя резервная) -первая неделя установочная -последняя неделя для проведения просмотра</i>	
3год обучения	<i>1 Триместр (11 недель) 2 Триместр (11 недель) 3 Триместр (12 недель)</i>	Аттестация – просмотр работ за год	36 учебных недель <i>(одна неделя резервная) -первая неделя установочная -последняя неделя для проведения просмотра</i>	72 часов (2 часа в неделю)
4год обучения	<i>1 Триместр (11 недель) 2 Триместр (11 недель) 3 Триместр (12 недель)</i>	Итоговый экзамен за 4 года обучения	36 <i>(одна неделя резервная)</i> учебных недель -первая неделя установочная -последняя неделя для проведения просмотра	72 часов (2 часа в неделю)

2.2. Учебно-тематический план (групповые)

1 класс			
№ задания	Тема задания	Материалы для работы	Кол- во часов

1 Триместр			
(одна неделя резервная) 1.	Упражнение – знакомство «Техники акварели» «Цветовые пятна» (по увлажненной бумаге, по сухой бумаге тонкими слоями, мазком по сухой бумаге), формат а3.	Бумага для акварели палитра формат а3 акварель кисти	2
-первая неделя установочная 2.	«Цветик-семицветик», формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой ластик палитра	2
3.	Упражнения на тональность. Одна тёмная краска + белила. Крупное изображение одного предмета (например, животное, насекомое) формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	2
4.	Изучение основных и дополнительных цветов. Упражнение на использование двух основных цветов + белила. Темы: «Рыбы», «Птицы» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
5.	Знакомство с понятием «теплые» цвета. «Теплое солнышко» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
6.	Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти,	4

		карандаш простой	
7.	Знакомство с понятием «холодные» цвета. «Холодная водица» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
2 Триместр			
8.	Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	4
9.	«Листопад» Рисование с натуры осенних листьев формат а3	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	2
10.	«Осень золотая». Знакомство с пейзажем	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
11.	«Моя любимая игрушка» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
12.	Зимняя сказка формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти,	4

		карандаш простой	
13.	Композиция «Животное – символ года» формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	4
3 Триместр			
14.	«Замок или дворец из любимой сказки» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
15.	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш простой	8
16.	«Сказочная птица в волшебной стране» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
17.	«Подводное царство» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш простой	4
(одна неделя резервная)	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	Бумага ватман формат а3, гуашь, кисти,	6
18.			

		карандаш простой	
<i>неделя для проведения просмотра</i>	Аттестация за год – просмотр работ		2

Итого: 72 часа

2 класс			
№ задания	Тема задания	Материалы для работы	Кол- во часов
1 Триместр			
-первая неделя установочная 1.	Упражнение «Арбуз на синей ткани» (дыня) Работа акварелью по увлажненной бумаге с прорисовкой формат а2	Бумага для акварели формат а2 акварель кисти	2
2.	Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
3.	Рисование с натуры букета осенних цветов формат а3	Бумага для акварели палитра формат а3 акварель кисти	2
4.	Образ сказочного героя формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	4
5.	Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика». Тема сводная. Формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4

6.	Композиция «Окно». Знакомство с понятием «передний» и «задний план» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
7.	Натюрморт с игрушками формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
2 Триместр			
8.	Натюрморт с игрушками формат а2 Завершение темы	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
9.	Композиция на тему «Сон» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
10.	«Новогодний карнавал» формат а2	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
11.	Зимний пейзаж в разное время суток формат а3	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	4
12.	Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» формат а3	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
13.	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в	Бумага для живописи	2

	будущем» формат а2 Вводное занятие	формат а2, гуашь, кисти, карандаш	
3 Триместр			
14.	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	6
15.	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
16.	Образ дерева (печальное, могучее, кудрявое и т.д.)	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	4
(одна неделя резервная)	Композиция в технике гуашь «Волшебные лягушки» Упражнение на воображение.	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	8
17.	Аттестация за год – просмотр работ		2
неделя для проведения просмотра			

Итого: 72 часа

3 класс			
№ задания	Тема занятия	Материалы для работы	Кол-во часов
1 Триместр			
-первая неделя установочная 1.	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	Бумага для акварели формат а3 акварель	6

		кисти	
2.	Упражнение на звучность цвета. Рисование любой одной краской + чёрная + белила. В одном варианте тёмное изображение на светлом фоне, в другом то же изображение наоборот.	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
3.	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению) формат а3 техника гуашь	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
4.	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
2 Триместр			
5.	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	2
6.	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
7.	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по горизонтали. Сюжет горизонтальный	Бумага для живописи формат а2,	4

		гуашь, кисти, карандаш	
8.	Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
9.	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
3 Триместр			
10.	Композиция в заданном формате. Композиция в круге	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	4
11.	Рисование разноцветными пятнами по фону без карандаша, рисунка. В полученном фоне угадывается и дорисовывается какой – то образ.	Бумага для акварели формат а3 акварель кисти	2
12.	Композиция: «Капризы природы»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	6
13.	Композиция «Далёкое прошлое»	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
(одна неделя резервная) 14.	Композиция «Весна пришла»	Бумага для живописи формат а2,	6

		гуашь, кисти, карандаш	
неделя для проведения просмотра	Аттестация за год – просмотр работ		2

Итого: 72 часа

4 класс			
№ задания	Тема занятия	Материалы для работы	Кол-во часов
1 Триместр			
-первая неделя установочная 1	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта.</p> <p>Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4) работа в технике акварель.</p>	Бумага для акварели формат а2 акварель кисти	8
2	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов компонуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона)</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)</p> <p>Композиция в технике гуашь</p>	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
3	Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на	Бумага для живописи	4

	воображение. (на тонированной бумаге)	формат а2, гуашь, кисти, карандаш	
4	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь. Начало темы</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p>	акварели формат а2 акварель кисти	2
2 Триместр			
5	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь. Завершение темы</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p>	акварели формат а2 акварель кисти	6
6	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью компонуется в треугольник. Работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани компонуется в треугольник. Работа в технике акварель.</p>	Акварели формат а2 акварель кисти	4

7	Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель	акварели формат а3 акварель кисти	2
8	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	Бумага для живописи формат а3, гуашь, кисти, карандаш	6
9	Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3	акварели формат а2 акварель кисти	4
3 Триместр			
10	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	Бумага для живописи формат а2, гуашь, кисти, карандаш	8
11	Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия	Материалы по выбору	8
(одна неделя резервная) 12	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	Материалы по выбору	10

<i>неделя для проведения просмотра</i>	Итоговый экзамен за 4 года обучения		2
----------------------------------------	-------------------------------------	--	---

Итого: 72 часа

2.3. Годовые требования по классам

В начальных классах, помимо декоративного творчества и рисования с натуры, выполняются работы по композиции, в тематических рисунках особенно наглядно проявляется творческая индивидуальность учащихся, уровень развития их художественных способностей, запас наблюдений и впечатлений от красоты окружающей действительности. Рисование на различные темы является одним из главных видов учебно-творческой деятельности учащихся, начиная с младших классов.

Тематика для композиционных решений самая разнообразная. Это эскизы для многих заданий по декоративно-прикладному искусству. А так же это иллюстрации к многочисленным сказкам, басням и т.п. младшие школьники очень любят фантазировать, поэтому не лишними будут такие темы, как «Далекое прошлое», «Друзья с другой планеты», «Если бы я был волшебником...». Очень интересными могут быть и такие темы, как «Сон», «Передача духа различных предметов, таких как свеча, ветер, водопад и др.». Интересны задания на передачу цветом определенных состояний: тревоги, радости, грусти, добра, зла и пр.). Большую пользу приносят и вызывают большой интерес у учащихся такие упражнения как рисование цветными полосами, мелкими цветными мазками, рисунок от пятна (может быть использована палитра), когда вся плоскость листа покрывается различными цветовыми пятнами, напоминающими по форме животных, птиц, людей, деревья. Все остальное зависит от фантазии и находчивости ребенка. Это необходимые задания для первого этапа обучения.

1 класс

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Упражнение – знакомство «Техники акварели» «Цветовые пятна» (по увлажненной бумаге, по сухой бумаге тонкими слоями, мазком по сухой бумаге)	В течение урока
№2	групповая	2 часа	«Цветик-семицветик» формат а3	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Упражнения на тональность. Одна тёмная краска + белила. Крупное изображение одного предмета (например, животное, насекомое) формат а3	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Изучение основных и дополнительных цветов. Упражнение на использование двух основных цветов + белила. Темы: «Рыбы», «Птицы» формат а3	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Изучение основных и дополнительных цветов. Упражнение на использование двух основных цветов + белила. Темы: «Рыбы», «Птицы» формат а3	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «теплые» цвета. «Теплое солнышко» формат а3	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «теплые» цвета. «Теплое солнышко» формат а3	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками	В течение урока

№9	групповая	2 часа	Тёплые цвета «Апельсины на тепло-розовой ткани» упражнение в технике гуашь мазками	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «холодные» цвета. «Холодная водица» формат а3	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Знакомство с понятием «холодные» цвета. «Холодная водица» формат а3	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Упражнение в технике акварель Холодные тона «Баклажаны на синей ткани»	В течение урока
№14	групповая	2 часа	«Листопад» Рисование с натуры осенних листьев формат а3	В течение урока
№15	групповая	2 часа	«Осень золотая». Знакомство с пейзажем	В течение урока
№16	групповая	2 часа	«Осень золотая». Знакомство с пейзажем	В течение урока
№17	групповая	2 часа	«Моя любимая игрушка» формат а2	В течение урока
№18	групповая	2 часа	«Моя любимая игрушка» формат а2	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Зимняя сказка формат а2	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Зимняя сказка формат а2	В течение урока

№21	групповая	2 часа	Композиция «Животное – символ года» формат а3	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Композиция «Животное – символ года» формат а3	В течение урока
№23	групповая	2 часа	«Замок или дворец из любимой сказки» формат а2	В течение урока
№24	групповая	2 часа	«Замок или дворец из любимой сказки» формат а2	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Портрет сестры, мамы, бабушки формат а3 <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> «Сказочный герой» (портрет) формат а3	В течение урока
№29	групповая	2 часа	«Сказочная птица в волшебной стране» формат а2	В течение урока
№30	групповая	2 часа	«Сказочная птица в волшебной стране» формат а2	В течение урока

№31	групповая	2 часа	«Подводное царство» формат а2	В течение урока
№32	групповая	2 часа	«Подводное царство» формат а2	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Графическое изображение домашних и диких животных формат а3	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

2 класс

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Упражнение «Арбуз на синей ткани» (дыня) Работа акварелью по увлажненной бумаге с прорисовкой формат а2	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2	В течение урока
№3	групповая	2 часа	Упражнение в технике гуашь «Персики на узорной ткани» формат а2	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Рисование с натуры букета осенних цветов формат а3	В течение урока

№5	групповая	2 часа	Образ сказочного героя формат а3	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Образ сказочного героя формат а3	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика». Тема сводная. Формат а2	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика». Тема сводная. Формат а2	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Композиция «Окно». Знакомство с понятием «передний» и «задний план» формат а2	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Композиция «Окно». Знакомство с понятием «передний» и «задний план» формат а2	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2	В течение урока
№12	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2 Завершение темы	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Натюрморт с игрушками формат а2 Завершение темы	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Композиция на тему «Сон» формат а2	В течение урока
№16	групповая	2 часа	Композиция на тему «Сон» формат а2	В течение урока

№17	групповая	2 часа	«Новогодний карнавал» формат а2	В течение урока
№18	групповая	2 часа	«Новогодний карнавал» формат а2	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Зимний пейзаж в разное время суток формат а3	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Зимний пейзаж в разное время суток формат а3	В течение урока
№21	групповая	2 часа	Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» формат а3	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна» формат а3	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2 Вводное занятие	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	В течение урока

№29	групповая	2 часа	Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем» формат а2. Продолжение темы	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№33	групповая	2 часа	Композиция: «Противопоставление добра злу в сказках»	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Образ дерева (печальное, могучее, кудрявое и т.д.)	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Образ дерева (печальное, могучее, кудрявое и т.д.)	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

3 класс

№ занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	В течение урока
№2	групповая	2 часа	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	В течение урока

№3	групповая	2 часа	Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами	В течение урока
№4	групповая	2 часа	Упражнение на звучность цвета. Рисование любой одной краской + чёрная + белила. В одном варианте тёмное изображение на светлом фоне, в другом то же изображение наоборот.	В течение урока
№5	групповая	2 часа	Упражнение на звучность цвета. Рисование любой одной краской + чёрная + белила. В одном варианте тёмное изображение на светлом фоне, в другом то же изображение наоборот.	В течение урока
№6	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	В течение урока
№7	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	В течение урока
№8	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик) <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Упражнение на нюансы цвета и тона в технике гуашь «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик)	В течение урока

			<i>Тема для дистанционного формата занятия «Декоративный натюрморт в пастельных тонах» (композиция по воображению)</i>	
№10	групповая	2 часа	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	В течение урока
№11	групповая	2 часа	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	В течение урока
№12	групповая	2 часа	«Ночной пейзаж».Использование черной краски для приглушения звучности цвета	В течение урока
№13	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали	В течение урока
№14	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали	В течение урока
№15	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по горизонтали. Сюжет горизонтальный	В течение урока
№16	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по горизонтали. Сюжет горизонтальный	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока

№21	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№22	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Тропические птицы и цветы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Композиция в круге	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Композиция в заданном формате. Композиция в круге	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Рисование разноцветными пятнами по фону без карандаша, рисунка. В полученном фоне угадывается и дорисовывается какой – то образ.	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Композиция: «Капризы природы»	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Композиция: «Капризы природы»	В течение урока
№28	групповая	2 часа	Композиция: «Капризы природы»	В течение урока
№29	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№30	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Композиция «Далёкое прошлое»	В течение урока

№33	групповая	2 часа	Композиция «Весна пришла»	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Композиция «Весна пришла»	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Композиция «Весна пришла»	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

4 класс

№ занят ия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Форма контроля
№1	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта.</p> <p>Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)</p>	В течение урока
№2	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта.</p> <p>Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в</p>	В течение урока

			форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)		
№3	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта.</p> <p>Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)</p>	В течение урока	
№4	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта.</p> <p>Упражнение: вписать натюрморт из трех предметов в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (на одном листе А2) работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму: овал, круг, треугольник, квадрат (для каждой формы лист А4)</p>	В течение урока	
№5	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов компонуется в окружность.</p> <p>Работа в технике гуашь (пастельные тона)</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)</p>	В течение урока	
№6	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг.	Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов компонуется в окружность.	В течение урока

			<p>Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)</p>	
№7	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов компонуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)</p>	В течение урока
№8	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов компонуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона) <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративный натюрморт из трех предметов вписать в форму круг формы лист А3(пастельные тона)</p>	В течение урока
№9	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на воображение. (на тонированной бумаге)	В течение урока
№10	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Ангелы» Упражнение на воображение. (на тонированной бумаге)	В течение урока
№11	групповая	2 часа	Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в	В течение урока

			<p>квадрат. Работа в технике гуашь.</p> <p><i>Начало темы</i></p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p>	
№12	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p>	В течение урока
№13	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p>	В течение урока
№14	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p> <p>Упражнение: этюд фруктов на узорной ткани компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p>	В течение урока

№15	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью компонуется в треугольник.</p> <p>Работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани компонуется в треугольник.</p> <p>Работа в технике акварель.</p>	В течение урока
№16	групповая	2 часа	<p>Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник.</p> <p>Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью компонуется в треугольник.</p> <p>Работа в технике акварель.</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Упражнение: этюд овощей на полосатой ткани компонуется в треугольник.</p> <p>Работа в технике акварель.</p>	В течение урока
№17	групповая	2 часа	Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель	В течение урока
№18	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№19	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№20	групповая	2 часа	Композиция в технике гуашь «Драконы» Упражнение на воображение.	В течение урока
№21	групповая	2 часа	<p>Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель</p> <p><i>Тема для дистанционного формата занятия:</i></p>	В течение урока

			Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3	
№22	групповая	2 часа	Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Декоративная композиция «Кактусы» в технике гуашь формат А3	В течение урока
№23	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№24	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№25	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№26	групповая	2 часа	Упражнение «Складки ткани» в технике гуашь <i>Тема для дистанционного формата занятия</i> Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) и фруктами в технике акварель	В течение урока
№27	групповая	2 часа	Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия	В течение урока

№28	групповая	2 часа	<p>Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия</p>	В течение урока
№29	групповая	2 часа	<p>Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия</p>	В течение урока
№30	групповая	2 часа	<p>Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения <i>Тема для дистанционного формата занятия:</i> Композиция на тему «Атрибуты искусств» в технике гуашь Упражнение на воображение или живописная копия</p>	В течение урока
№31	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№32	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока

№33	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№34	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№35	групповая	2 часа	Композиция на свободную тему в технике гуашь Упражнение на воображение.	В течение урока
№36	групповая	2 часа	Аттестация – просмотр работ за год	Аттестация в форме просмотра работ за год

Планируемые результаты

- воспитать аккуратность;
- воспитать интерес к занятию творчеством.
- воспитать терпение, наблюдательность, умение доводить работу до конца;
- изучить основы линейной и воздушной перспективы (предметов быта);
- изучить принципы построения пространственно-конструктивной схемы изображаемых предметов с учетом пропорций;
- изучить способы передачи большого пространства посредством законов линейной и воздушной перспективы, равновесия, плановости;
- научить грамотному композиционному расположению изображения в заданном формате;
- освоить понятие о светотеневых и цветовых отношениях;
- освоить технические приемы передачи материальности предметов (как предметов быта, так и деревьев, травы, неба, воды) и понять как строится колористическое решение;
- развить комплекс необходимых для художника качеств, так называемая "постановка глаза", «цельность видения»;

- развить способность применять полученные знания и умения в самостоятельной работе;
 - развить умение анализировать свой рисунок в процессе работы, сравнивая его с натурой и работами других учащихся.
 - развить умение наблюдать, анализировать и запоминать увиденное;
 - сформировать технические приемы - от самых простых до более сложных, развитие «твёрдости руки», «культуры штриха» «цветового решения» и поиска более оригинальных композиционных решений;
-

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Успеваемость учащихся при обучении на Художественном Отделении по общеобразовательной общеразвивающей программе оценивается на итоговых годовых просмотрах, а также при активном участии в конкурсах и выставках

Для аттестации за год (для очной формы обучения)	
Для дистанционного формата занятий внесены дополнения в содержание программы	
Класс	Количество работ для годовой аттестации (просмотр работ)
1	<p>Этюды с натуры:</p> <p>1) Апельсины на тепло-розовой ткани 2) Баклажаны на синей ткани 3) Листопад</p> <p>Упражнения:</p> <p>1) Теплое солнышко 2) Холодная водица 3) Портрет сестры, мамы, бабушки</p> <p>Композиции:</p> <p>1) Моя любимая игрушка 2) Зимняя сказка 3) Сказочная птица в волшебной стране 4) Подводное царство</p>
2	<p>Этюды с натуры:</p> <p>1) Арбуз на синей ткани» 2) Персики на узорной ткани 3) Натюрморт с игрушками 4) Рисование с натуры букета осенних цветов</p> <p>Упражнения:</p>

	<p>1) Рисование мелкими цветными мазками «Мозаика»</p> <p>2) Рисование цветными полосами. Тема: «Полосатая страна»</p> <p>3) Зимний пейзаж в разное время суток</p> <p>Композиции:</p> <p>1) Образ сказочного героя</p> <p>2) Новогодний карнавал</p> <p>3) Композиция «Друзья с другой планеты», «Моя планета в будущем»</p> <p>4) Противопоставление добра злу в сказках</p>
3	<p>Этюды с натуры</p> <p>1) Рисование с натуры натюрморта с овощами и фруктами</p> <p>2) «Натюрморт в розовых тонах из трех предметов» (чайник, чашка, персик)</p> <p>Упражнения:</p> <p>1) Композиция в заданном формате. Прямоугольник резко вытянутый по вертикали. Сюжет подчёркивает форму вертикали</p> <p>2) Композиция в заданном формате. Квадрат. Композиция вписывается в квадрат и подчёркивает его форму</p> <p>3) Композиция в заданном формате. Композиция в круге</p> <p>Композиции:</p> <p>1) Тропические птицы и цветы</p> <p>2) Капризы природы</p> <p>3) Далёкое прошлое</p> <p>4) Весна пришла</p>
4	<p>Количество работ для итоговой аттестации за 4 года</p> <p>Этюды с натуры</p> <p>1) Этюд цветов в простой вазе на нейтральном фоне в технике акварель</p> <p>2) Натюрморт из трех предметов с комнатными растениями (кактусами) в технике акварель</p> <p>3) Складки ткани</p> <p>4) Натюрморт из пяти предметов.(техника по выбору) Итоговая композиция за 4 года обучения</p> <p>Упражнения:</p> <p>1) Формообразующая структура в композиции натюрморта – круг. Упражнение: натюрморт из трех предметов с букетом цветов компонуется в окружность. Работа в технике гуашь (пастельные тона)</p> <p>2) Формообразующая структура в композиции натюрморта – квадрат. Упражнение: натюрморт из трех предметов с узорной тканью компонуется в квадрат. Работа в технике гуашь.</p> <p>3) Формообразующая структура в композиции натюрморта – равносторонний треугольник. Упражнение: натюрморт из трех предметов с полосатой тканью компонуется в треугольник. Работа в технике акварель.</p> <p>Композиции:</p>

	1) Ангелы 2) Драконы 3) Композиция на свободную тему в технике гуашь
--	----------------------------------------------------------------------------

4.2. Критерии оценки

При оценке работ учитываются следующие умения и навыки:

- чувствовать пропорции между изображаемыми предметами и деталями;
- эмоционально воспринимать и выражать различные чувства и мысли, представления о добре и зле;
- пользоваться различными материалами и инструментами, использовать их для большей выразительности своих творческих мыслей;
- использовать различные выразительные средства цвета, линии, объема, ритма и применять их в работе;
- образно и выразительно решать композицию;
- последовательно выполнять работы, аккуратно прорабатывая детали.

Критерии оценки рисунка:

- 1) обоснованная композиция изображения;
- 2) точное определение и выражение пропорций форм изображаемого объекта;
- 3) выявление объема в изображении;
- 4) тональная и цветовая обоснованность рисунка;
- 5) грамотность построения перспективного рисунка, конструктивность изображения объемной формы;
- 6) качество карандашной графики (аккуратность, четкость линий различной толщины и геометрии, умение использовать приемы штриховки, выявление тоновых отношений)
- 7) качество живописных «заливок» цветовых «переходов»

Оценки:

- «3» - выполнен только один пункт;
- «4» - выполнено два пункта;
- «5-» - выполнены пять пунктов;
- «5» - выполнены все пункты.

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: **«отлично», «хорошо», «удовлетворительно».**

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение рисунка;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном и цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном и цветовом решении рисунка;
- однообразное использование графических живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

Форма аттестации с 1-3 год обучения просмотр работ за учебный год. 4 год обучения итоговый экзамен за весь срок обучения. На экзамен предоставляется 2 натюрморта или 2 живописные композиции на выбор.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объясняя новое задание, преподаватель должен не только показать конечный результат, но и подробно рассказать и показать, из каких материалов и каким образом выполняется та или иная работа.

Ещё одно важное условие: преподаватель сначала все задания должен попробовать сделать сам, чтобы быть знакомым со всеми трудностями, которые могут возникнуть в процессе работы.

Во время обучения дети получают навыки в области живописи и декоративно-прикладного искусства, знакомясь с начальными принципами обобщения, начинают по-другому воспринимать академический рисунок и живопись. У них появляется умение упрощать форму, выбирать наиболее характерное, отбросив случайное, т.е. увидеть более цельно то, что они изображают. Ученики начинают острее ощущать характер предмета, у них появляется желание обобщать, работать более широкими цветовыми пятнами, исчезает вредная привычка дробить форму.

Очень важно дать понять ребятам, что те знания и навыки, которые они получают в стенах художественной школы, могут быть полезны в жизни. Из подручных материалов можно создавать уникальные костюмы и оригинальные украшения. Многие задания могут взаимодействовать и обогащать друг друга. Такие задания воспитывают у детей эстетический вкус, значительно расширяют их цветовую палитру. Не нужно бояться экспериментировать, ведь что-то новое всегда интересно и вызывает дополнительный стимул к творческому поиску. В процессе занятий изобразительным искусством будущие художники учатся видеть и понимать прекрасное, как в окружающей жизни, так и в произведениях искусства. С помощью карандаша и кисти они сами приучаются создавать прекрасное, развивается художественное мышление, творческое воображение, зрительная память, пространственные представления, изобразительные способности. При умелом воспитании у детей эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, интереса и любви к прекрасному, они начинают понимать выразительный язык художника. Основным материалом для выполнения этих работ являются гуашевые краски. Акварелью выполняются лишь единичные задания, т.к. эта техника не выносит исправлений начинать с неё обучение изобразительной грамоте нецелесообразно. Но именно в самом начале обучения необходимо вводить задания в технике акварель.

Средства обучения

- Путешествие в прекрасное, в/ф
- Народные промыслы, в/ф

- Декоративно-прикладное искусство 1, 2, в/ф
- Сокровища народного творчества, в/ф
- Сказка про сказку, в/ф
- Комната сказок, в/ф
- Из истории русского костюма, в/ф

Презентации:

- Импрессионисты
- Винсент Ван Гог
- Анри Матисс
- Поль Сезанн
- Казимир Малевич
- Илья Машков
- Валентин Серов
- Николай Фешин
- Иван Билибин
- Михаил Врубель

5.2 Методические рекомендации для дистанционного обучения

Данная образовательная программа предусматривает возможность проводить уроки дистанционно в разном формате:

- Процесс обучения строится на базе программы ZOOM в форме прямой трансляции и просмотра видео или презентации.
- Подготовка и запись методического материала - подробного видеourока с рекомендациями .
- Размещение видео на канале You Tube или на Яндекс.Диск
- Публикация презентации с наглядным материалом и этапами работы в программе WhatsApp.
- Обратная связь с учащимися осуществляется через электронную почту и соц.сетях.

Для более успешной реализации программы в дистанционной форме в пункт II Содержание программы в разделы: Учебно-тематический план, Содержание курса, Календарно-тематический план были внесены дополнения.

Интернет - ресурсы для очного и дистанционного процесса обучения

- Уроки рисования с Сергеем Андриякой
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/22206/episode_id/158782/video_id/158782/

- Канал для обучения «Akademika»
 - <https://www.youtube.com/channel/UCI73W-sIeqOxPljk6FF7hZg>
- Мастер-классы по живописи от Оксаны Митрофановой
 - <https://www.instagram.com/mioxa/>
- Телепередачи об Искусстве « Цвет Времени»:
 - https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61139/
- Цикл фильмов о русских художниках «Передвижники»
https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/61974/

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

1. Сергей Андрияка “Акварельная живопись”(Часть I, часть II).
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004.
3. Джульетта Аристид “Уроки классической живописи”, - Москва: МИФ, 2017
4. И. Иттен “Искусство цвета”, Изд. Дмитрий Аронов, 2015.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: «Владос», 2006.
6. Неменский Б.М. Мудрость красоты. Москва, «Просвещение», 1981 г.
7. Программа для экспериментальных художественных школ и школ искусств. Москва , 1978 г.
8. Советское декоративное искусство. Москва, «Искусство», 1984 г.
9. Сокольникова Н.М., Крейн В.Н. История стилей в искусстве. М.: Гардарика, 2006.
10. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20-го века, М.: Педагогика, 2002.